



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 8 November 2010 (morning)
Lundi 8 novembre 2010 (matin)
Lunes 8 de noviembre de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제3부에서 적어도 2작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제2부의 1작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제3부의 2작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편소설

- 1. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 작가가 어떤 방법으로 주인공의 성격 전개와 글의 구성을 긴밀히 연계시키는지 비교하시오.
- 2. 공부했던 최소한 두 작가의 장편 소설을 예로 들어, 작가가 사회 계급 및 계층의 문제를 어떻게 보여주는지 논하고, 그것이 주제에 미치는 영향에 대해서 설명하시오.

중단편소설

- 3. 가족 간의 대립이나 반목에 대해서 다루는 공부했던 최소한 두 작가의 중단편 소설을 예로 들어, 각 작품에서 가족 간의 사랑이 어떻게 형상화 되어있는지 말하고 그것이 가지는 효과에 대해서 설명하시오.
- 4. 공부했던 최소한 두 작가의 중단편 소설을 예로 들어, 장소적 배경을 비교하고 이것이 작품에 미치는 영향에 대해서 논하시오.

시

- 5. 시의 음악적 요소인 운율은 시의 가장 대표적인 특징이다. 공부했던 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어, 시의 운율이 어떻게 형상화 되어 있는지 말하고 그것이 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.
- 6. 고독에 대해서 노래한 시들 중 최소한 두 시인의 시를 예로 들어, 그것이 어떻게 형상화 되어 있는지 설명하시오.

희곡

- 7. 극작가들이 얼마나 효과적으로 우리가 경험하는 모든 시련이나 문제들을 무대 위에서 형상화 해내는지 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 예로 들어 설명하시오.
- 8. 극작가가 작품 속에서 형상화 해 내는 여러 가지 이미지와 주제와의 연관성에 대해서 공부했던 최소한 두 극작가의 희곡을 예로 들어 설명하시오.

수필

- 9. 세상을 살아가는 삶의 지혜를 보여주는 수필을 예로 들어, 수필가는 그것을 어떻게 효과적으로 형상화 해 내었는지 설명하시오.
- 10. 자연과 환경을 소재로 한 공부했던 수필 중 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 작가의 관점이 어떻게 드러나는지 생각해 보고 그것이 읽는 이에게 미치는 영향에 대해서 설명하시오.

일반문제

- 11. ‘향수’ 를 소재로 한 문학작품이 현대인에게 어떤 기능을 하는지 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어 설명하시오.
- 12. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 사실적인 문학과 환상적인 문학을 비교하고 이것이 작품 속에서 어떻게 다루어졌는지 설명하시오.
- 13. 우리는 살아가면서 좋은 싫든 많은 것을 소유하게 된다. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 작가가 소유의 문제에 대해서 어떠한 태도를 취하는지 설명하시오.
- 14. 공부했던 최소한 두 작가의 작품을 예로 들어, 생생한 그림이나 이미지를 만들어 내기 위해서 작가가 사용한 기법에 대해서 설명하시오.